

Vorsitzender:

Dr. h. c. Peter H. Vaupel
Telefon: 02 02 / 24 624 – 55 / Fax: -56
E-Mail: peter.vaupel@online.de

Veranstaltungsorganisation, stv. Vorsitzende

Angelika Jagla
Telefon: 02 02 / 75 11 - 67 / Fax - 96
E-Mail: angelikajagla@yahoo.de

Mitgliederverwaltung, Schatzmeister

Holger Iborg
Stadtsparkasse Wuppertal
Islandufer 15, 42103 Wuppertal
z. H. Daniela Stumke
daniela.stumke@sparkasse-wuppertal.de

Schriftführerin und Sprechstunde

Montags von 17.00 Uhr bis 19.00 Uhr
Kerstin Radke
Telefon: 02191/4228620

www.theaterfreunde-wuppertal.de

11.07.2025

Theaterbrief 07/2025

Guten Tag, sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Theater- und Orchesterfreunde,

die Theaterferien als auch die Schulferien stehen vor der Türe, so dass wir Ihnen allen erholsame Tage wünschen.

Wie Sie bereits in der Presse lesen konnten, wird Frau Heide Koch zur Spielzeit 2025/26 die Geschäftsführung der Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH übernehmen. Die 1967 in Witten/Ruhr, geborene Heide Koch war in leitender Position an mehreren deutschen Bühnen tätig – in Saarbrücken, Mannheim, Gelsenkirchen, Essen, Düsseldorf/Duisburg sowie zuletzt als Referentin und Stellvertreterin der Intendanz in Bielefeld. Sie verfügt über fundierte Erfahrung in Kommunikation, Kulturmarketing und strategischer Steuerung und hat insbesondere im Bereich Organisationsentwicklung, Publikumsbindung und interdisziplinärer Zusammenarbeit neue Impulse gesetzt. Wir wünschen Frau Koch einen guten Start, nachhaltige Erfolge und eine gute Zusammenarbeit mit allen Akteuren aus Kultur, Politik und Gesellschaft.

Eine weitere personelle Veränderung wird es am Ende der Spielzeit 2025/26 geben, denn dann wird unser GMD Patrick Hahn Wuppertal verlassen, um zukünftig als Gastdirigent frei tätig sein zu können. Zum Abschluss seiner letzten Spielzeit wird es konzertant den gesamten „Ring-Zyklus“ von Richard Wagner geben. Die vier Veranstaltungen werden von uns, den Theaterfreunden, finanziell großzügig unterstützt.

Bankverbindung:
Stadtsparkasse Wuppertal
IBAN DE68 3305 0000 0000 9633 30
BIC WUPSDE33

Steuer-Nr.: 132/5901/0366

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Theater- und Orchesterfreunde,

da sicherlich nicht alle von Ihnen bei der Programmpräsentation der vor uns liegenden Spielzeit dabei sein konnten, haben wir wieder auf vielfachen Wunsch das Gesamtprogramm von Oper, Sinfonieorchester und Schauspiel in chronologischer Reihenfolge und das ganz analog diesem Theaterbrief beigelegt. Des Weiteren finden Sie anschließend das umfangreiche Angebot des Fördervereins.

Und nun zu unseren Veranstaltungen von September bis Dezember 2025

Für die Sinfoniekonzerte können wir Ihnen von September bis Dezember 2025 drei Generalproben anbieten:

1. Samstag, 20. September 2025 – Generalprobe für das 1. Sinfoniekonzert

9.45 Uhr Begrüßung / Einführung in der Wandelhalle der Stadthalle
10.00 Uhr Beginn der Generalprobe in der Stadthalle

Programm:

Ludwig van Beethoven – Sinfonie Nr. 4 B-Dur op.60
Erich Wolfgang Korngold – Theme and Variations op. 42
Kurt Weill – Sinfonie Nr. 2

Christian Reif, Dirigent

2. Samstag, 15. November 2025 – Generalprobe für das 3. Sinfoniekonzert

9.45 Uhr Begrüßung / Einführung in der Wandelhalle der Stadthalle
10.00 Uhr Beginn der Generalprobe in der Stadthalle

Programm:

Alexander Borodin - >Eine Steppenskizze aus Mittelasien<
Edvard Grieg – Klavierkonzert a-Moll op. 16
Piotr I. Tschaikowski – Sinfonie Nr. 1 g-Moll op. 13 >Winterträume<

Herbert Schuch, Klavier
Moritz Gnann, Dirigent

3. Samstag, 13. Dezember 2025 – Generalprobe für das 4. Sinfoniekonzert

9.45 Uhr Begrüßung / Einführung in der Wandelhalle der Stadthalle
10.00 Uhr Beginn der Generalprobe in der Stadthalle

Programm:

Wolfgang Amadeus Mozart – Ouvertüre zu >Idomeneo< KV 366
Wynton Marsalis – Trompetenkonzert
Nikolai Rimski-Korsakow - >Scheherazade< op. 35

Simon Höfele, Trompete
Felix Bender, Dirigent

Für das Schauspiel bieten wir Ihnen 4 Probenbesuche von September bis Dezember 2025 an:

1. **Das Fest** von Thomas Vinterberg & Morgens Rukov

Familienvater und Hotelier Helge wird 60. Das muss gefeiert werden. Ein großes Fest im Hotel und ehemaligen Familiensitz steht an. Die Familie kommt zusammen; das erste Mal seit der Beerdigung von Tochter Linda. Die Stimmung ist aufgeladen: Wiedersehensfreude, die üblichen Neckereien zwischen den Geschwistern, Trauer um den Verlust. Während die Festivitäten in vollem Gange sind, beginnt die Fassade der scheinbar ganz gewöhnlichen Familie zu bröckeln, als Lindas Zwillingbruder die große familiäre Lebenslüge ans Licht bringt und endlich sein Schweigen bricht....

Donnerstag, 18. September 2025 - Opernhaus

18.30 Uhr Begrüßung/Einführung durch die Dramaturgin Frau Hummerich

19.00 Uhr 2. Hauptprobe im Opernhaus

2. **Die Stunde da wir nichts voneinander wußten** von Peter Handke

Ein Stadtprojekt von und mit Wuppertaler_innen

Ein Platz irgendwo in Europa. Menschen kommen zusammen, entfernen sich wieder, hinterlassen ihre Spuren. Nehmen sie sich wahr oder leben sie nebeneinanderher? Finden echte Begegnungen statt oder ist alles nur eine Erinnerung an die unzähligen Erlebnisse im Leben dieses Platzes, der laut Handke >realen Charakter< hat, losgelöst von Raum und Zeit? So oder so verbindet diese Menschen etwas. Und der Platz? Er lebt von den Menschen, die ihn nutzen und wird gleichzeitig Teil der Geschichte. Eine Verbundenheit bei vermeintlicher Unverbundenheit.

Donnerstag 9. Oktober 2025 – Theater am Engelsgarten

18.30 Uhr Begrüßung/Einführung durch die Dramaturgin Frau Hummerich

19.00 Uhr 2. Hauptprobe im Theater am Engelsgarten

3. **Die kleine Hexe** von Otfried Preußler

Ach, so gerne würde die kleine Hexe mit den anderen Hexen auf dem Blocksberg tanzen, aber leider ist sie erst 127 Jahre alt und das ist in Hexenjahren viel zu jung – sagen zumindest die anderen Hexen. Trotz des Verbots schleicht sich die kleine Hexe in der Walpurgisnacht zum Hexentanz und wird dort von der Oberhexe Rumpumpel erwischt. Als Bestrafung wird ihr der Besen weggenommen und ins Feuer geworfen. Zudem soll sie bei der nächsten Walpurgisnacht eine Prüfung ablegen und unter Beweis stellen, ob sie wirklich eine >gute< Hexe ist. Gemeinsam mit ihrem Raben Abraxas übt die kleine Hexe nun ein ganzes Hexenjahr lang, mit ihren Hexereien Gutes zu tun. Wird es ihr gelingen, Rumpumpel und die anderen Hexen von sich zu überzeugen?

Donnerstag, 6. November 2025 – Opernhaus

18.30 Uhr Begrüßung/Einführung durch die Dramaturgin Frau Pippert

19.00 Uhr 2. Hauptprobe im Opernhaus

4. Endspiel von Samuel Beckett

Der Himmel ist grau oder vielleicht hellschwarz, die Sonne ein für alle Mal untergegangen. Die Wogen am Horizont sind aus Blei, die Samen in der Erde keimen nicht mehr. Alles ist vorbei. Hamm und Clov sind übriggeblieben, nach dem Ende der Welt. Sie können nicht mit- und nicht ohneinander. Clov weiß nicht, wie der Schrank mit dem lebensspendenden Zwieback aufgeschlossen wird, der blinde Hamm ist auf die Pflege seines Dieners angewiesen, um zu überleben. Doch es kommt der Tag, an dem Clov seinem Herrn verkündet, daß er ihn verlassen wird, denn >irgendetwas geht seinen Gang...<

Donnerstag, 4. Dezember 2025 – Theater am Engelsgarten

18.30 Uhr Begrüßung/Einführung durch den Dramaturg Moritz Müller

19.00 Uhr 2. Hauptprobe im Theater am Engelsgarten

Für die Oper können wir Ihnen nur einen Probenbesuch im November 2025 anbieten, da das Sinfonieorchester mit RING-Proben beschäftigt ist:

1. IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Rosina ist jung, hübsch – und wird eines Tages viel Geld erben. Letzteres lockt vor allem den alten Junggesellen Dr. Bartolo, der als ihr Vormund eigentlich für sie sorgen sollte. Er plant, Rosina zu heiraten, wenn sie volljährig ist. Doch sie hat andere Pläne: Der charmante Graf Almaviva hat ebenfalls ein Auge auf sie geworfen und sie beabsichtigt, ihn zu erhören. Mit Hilfe des gewitzten Barbiers Figaro spinnt der Graf einige freche Intrigen, um an Bartolo vorbei in die Arme seiner Angebeteten zu gelangen.

Man sagt, Gioachino Rossinis BARBIERE sei der älteste Kassenschlager des Musiktheaters. Das Werk des virtuosen Komponisten und seine spritzigen Melodien haben schon Heinrich Heine begeistert: Er nannte sie seine »funkelnden Schmetterlingsträume, die mich so lieblich umgaukeln und mir das Herz küssen wie mit Lippen der Grazien«. So ein Erlebnis wollen Sie doch nicht verpassen?!

Mittwoch, 12. November 2025

17:30 Uhr Begrüßung / Einführung im Kronleuchterfoyer des Opernhauses

18:00 Uhr Probenbesuch

Weitere Veranstaltungen innerhalb des Opern-Kosmos

1. EIN SOMMERNACHTSLIED

Opernkonzert auf dem Laurentiusplatz mit Patrick Hahn und Solist_innen des Opernensembles.

Sonntag, 31. August 2025, 20 Uhr

Laurentiusplatz

Der Eintritt ist frei; gebührenpflichtige Sitzplatzreservierung bei der KulturKarte.

2. PREMIEREN-TEASER

Ein besonderes Angebot für die ganze Familie ist der PREMIEREN-TEASER für die Neuproduktion von IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Der Vormittag voller spielerischer Entdeckungen und interaktiver Stationen bietet gerade auch für Kinder einen Einblick in unser vielseitiges Programm. Neben einem schönen Ambiente, wofür unsere engagierte Requisitenabteilung sorgen wird, wird auch unsere Kostümabteilung eine Station bekleiden. Schlüpfen Sie in tolle Kostüme und machen ein Bild zur Erinnerung vor unserer Fotowand. Unsere Profis aus der Maske zeigen gerne Perücken, die die Kinder selbst aufsetzen und anprobieren dürfen. Wie lange dauert es eigentlich, eine Perücke herzustellen? Diese und andere Fragen könnten Sie uns gerne an unserem Schnuppertag stellen.

Sonntag, 9. November 2025, 11 Uhr

Kronleuchterfoyer
Der Eintritt ist frei.

3. LET IT SHOW!

Das große Adventssingen der Wuppertaler Bühnen findet in diesem Jahr auf der großen Bühne im Opernhaus statt! Künstler_innen aller Sparten sorgen für die ideale Einstimmung auf das Weihnachtsfest 2025.

Samstag, 20. Dezember 2025, 18 Uhr

Opernhaus
Der Eintritt ist frei.

Auswärtige Theaterfahrten zum Aalto-Theater Essen:

Von September bis Dezember 2025 bieten wir Ihnen einen **Ballettabend** und eine **Opernaufführung im Aalto-Theater in Essen** an:

1. Ballett „Smile“ am 28.09.2025 im Aalto-Theater Essen:

Ein Chaplin-Abend von Ben van Cauwenbergh und Armen Hakobyan mit Musik von Louis Armstrong, Charlie Chaplin, Richard Wagner und Tom Waits.

„Charlie Chaplin, der Tramp mit Melone, Spazierstock, dem watschelnden Gang in viel zu großen Schuhen und Schnauzbart, ist die wohl erste Hollywoodlegende überhaupt. Mit seinen sozialkritischen Rollen und pazifistischen Engagement zog er sogar das Misstrauen des FBI auf sich. Unvergessen ist „Der große Diktator“ – eine Hitler-Satire, mit der Chaplin seine Position gegen Nazi-Deutschland zum Ausdruck brachte“.

Die beiden Choreografen haben ihm ein tänzerisches Denkmal gesetzt.

Absolut sehenswert.

Am Sonntag, den 28.09.2025 fahren wir mit einem großen Rüssel-Bus um 16.15 Uhr von der Historischen Stadthalle nach Essen.

Das Ballett beginnt um 18.00 Uhr und dauert 2 Stunden. Gegen 21.00 Uhr werden wir wieder mit dem Bus an der Historischen Stadthalle eintreffen.

Der Preis für die Ballettkarte (Kat. 2), die Busfahrt und Trinkgeld für den Busfahrer beträgt 73,00 Euro pro Person.

Bitte melden Sie sich mit dem beigefügten Anmeldeformular verbindlich bis zum 11.08.2025 an und überweisen den Betrag auf das Konto:

Angelika Jagla, IBAN DE 57 3307 0024 0963 2878 00, Verwendungszweck: Ballett Aalto-Theater Essen

2. Oper „Rigoletto“ am 16.11.2025 im Aalto-Theater Essen:

„Die 1851 in Venedig uraufgeführte Oper sollte den Beginn der sogenannten „trilogia popolare“ markieren und Giuseppe Verdi als Opernkomponisten etablieren. Alles hat dazu beigetragen: eine geniale Partitur mit einem Hit nach dem anderen, eine unschlagbar theatralische Vorlage von Victor Hugo und herrliche Stimmen. Bis heute gilt „Rigoletto“ als ein Meisterwerk Verdis und ist aus dem Repertoire kaum wegzudenken“.

Am Sonntag, den 16.11.2025 fahren wir mit einem großen Rüssel-Bus um 16.15 Uhr von der Historischen Stadthalle nach Essen. Einführung 45 Minuten vor jeder Vorstellung.

Um 18.00 Uhr beginnt die Oper und dauert ca. drei Stunden mit einer Pause. Gegen 21.45 Uhr werden wir wieder mit dem Bus an der Historischen Stadthalle eintreffen.

Der Preis für die Opernkarte (Kat. 2), die Busfahrt und Trinkgeld für den Busfahrer beträgt 75,00 Euro pro Person.

Bitte melden Sie sich mit dem beigefügten Anmeldeformular verbindlich bis zum 26.09.2025 an und überweisen den Betrag auf das Konto:

Angelika Jagla, IBAN DE 57 3307 0024 0963 2878 00, Verwendungszweck: Rigoletto, Aalto-Theater Essen

Wir hoffen, dass Sie von unserem Angebot regen Gebrauch machen werden, und freuen uns auf inspirierende und abwechslungsreiche Veranstaltungen von Oper, Sinfonieorchester und Schauspiel.

Es grüßt Sie herzlich
für den Vorstand der

**Freunde der Wuppertaler Bühnen und des
Sinfonieorchesters Wuppertal e.V.**



Dr. h. c. Peter H. Vaupel
Vorsitzender

Verbindliche schriftliche Anmeldung an:

Angelika Jagla
Hermann-Ehlers-Straße 63
42109 Wuppertal
Fax: 0202 751196
Ruf: 0202 751167
E-Mail: angelikajagla@yahoo.de

Ich / Wir möchte(n) mit Person(en) am Ballett „Smile“ am 29.09.2025 im Aalto-Theater Essen teilnehmen.

Anmeldeschluss: 11.08.2025

Name

Vorname

Straße

PLZ/Ort

Handy/ Telefon

E-Mail

Name Begleitperson

(muss Mitglied im Theaterverein sein)

Datum

Unterschrift

Verbindliche schriftliche Anmeldung an:

Angelika Jagla
Hermann-Ehlers-Str. 63
42109 Wuppertal
Fax: 0202 751196
Ruf: 0202 751167
E-Mail: angelikajagla@yahoo.de

Ich / Wir möchte(n) mitPerson(en) an der Oper „Rigoletto“ am
16.11.2025 im Aalto-Theater Essen teilnehmen.

Anmeldeschluss: 26.09.2025

Name

Vorname

Straße

PLZ/Ort

Handy/ Telefon

E-Mail

Name Begleitperson

(muss Mitglied im Theaterverein sein)

Datum

Unterschrift